



Liceo Scientifico "Curie"
Tradate

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA DEL CONSIGLIO di CLASSE

anno scolastico 2017/2018

Classe: 1 BS
Indirizzo:
Scientifico

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	DISCIPLINE	DOCENTI
1	ITALIANO	Ruggieri Rita
2	LATINO	Surace Saverina
3	STORIA	Surace Saverina
4	INGLESE	Rosiello Vincenza
5	MATEMATICA	Romano Salvatore
6	FISICA	Discacciati Flora
7	SCIENZE	Siciliano Angela
8	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Colombo Mauro
9	EDUCAZIONE FISICA	Rimoldi Villiam
10	RELIGIONE	Compagnoni Gabriele

Il Coordinatore di Classe

Prof. Flora Discacciati

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Patrizia Neri

Tradate, 27/09/2017



1. FISIONOMIA INIZIALE DELLA CLASSE

Numero complessivo degli studenti	26
Femmine	7
Maschi	19
Ripetenti (interni o esterni)	0
Nuovi inserimenti da altre scuole/ o indirizzi del Liceo	0

ANNOTAZIONI

La classe si presenta con un atteggiamento complessivamente positivo nei confronti sia dell'attività scolastica, sia dei compagni e dei docenti.

Gli allievi sembrano motivati allo studio ed entusiasti di essere protagonisti di un corso di studi liceale di cui apprezzano le materie.

Il lavoro scolastico, in classe e a casa, deve diventare più ordinato e rigoroso, inoltre occorre sottolineare la richiesta agli allievi di una maggiore puntualità nelle consegne.

2. PECUP in uscita dai LICEI;

CARATTERISTICHE, PIANO degli STUDI;

CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE;

PROFILO dello STUDENTE in uscita dal LICEO SCIENTIFICO

(vd PTOF)

2.1 FINALITA' EDUCATIVE, CULTURALI E PROFESSIONALI RELATIVE AL PROFILO DELLO STUDENTE

- 2 lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- 2 l'esercizio della responsabilità personale e sociale;
- 2 l'elaborazione autonoma e l'impiego consapevole delle conoscenze;
- 2 conoscere se stessi e sapersi efficacemente relazionare con gli altri e con la realtà circostante;
- 2 coltivare sensibilità estetiche ed espressive.

3. RISULTATI di APPRENDIMENTO (COMPETENZE e OSA) riferiti alle DISCIPLINE del I BIENNIO

Si allegano le singole programmazioni disciplinari per contenuti.



4. MODALITA' di LAVORO e STRUMENTI di VERIFICA

MODALITA' di LAVORO	Discipline														
	ITALIANO	LATINO	STORIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	DISEGNO	ED. FISICA	RELIGIONE					
Lezione Frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
Lezione Partecipata	X	X		X	X	X	X	X	X	X					
Metodo Induttivo				X	X	X	X								
Lavoro di Gruppo	X								X						
Discussione Guidata	X						X			X					
Simulazione															

STRUMENTI di VERIFICA	Discipline														
	ITALIANO	LATINO	STORIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	DISEGNO	ED. FISICA	RELIGIONE					
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X		X					
Interventi pertinenti	X								X	X					
Componimento Problema	X	X		X	X	X									
Prova di Laboratorio							X								
Questionario / Test	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
Relazione							X								
Esercizi		X	X	X	X	X	X	X	X						
Osservazione sistematica					X										



Numero minimo di verifiche quadrimestrali scritte:

Numero minimo di verifiche quadrimestrali orali:

(dal PTOF)

Le tipologie di prove da somministrare agli alunni sono quattro:

1- prova scritta a risposta aperta, composizione, saggio, relazione, comprensione del testo, risoluzione di problema, quesiti e/o esercitazione di matematica; 2- prova strutturata e semistrutturata (risposta multipla, test, questionario); 3- prova pratica, osservazione sistematica degli alunni in situazione (palestra, laboratorio, discussione in classe, esercitazione in classe, produzione di materiali); 4- interrogazione, relazione di elaborati individuali e/o di gruppo alla classe.

Per le materie che prevedono 4 o 5 ore di lezione settimanali vengono somministrate almeno 3 prove nel primo quadrimestre e almeno 5 nel secondo: una prova per tipologia (anche miste), eccetto la 3^a tipologia che potrà essere adottata a discrezione del docente e, nel caso, sostituita con un'altra a sua scelta. Per le materie che prevedono 1, 2 o 3 ore di lezione settimanali vengono somministrate almeno 2 prove nel primo quadrimestre e almeno 3 nel secondo, con l'obbligo di una prova orale per quadrimestre (4^a tipologia) e la possibilità di scelta fra le altre tre tipologie. Per Educazione fisica e Storia dell'arte si può utilizzare per la tipologia 4^a uno scritto valido per l'orale.

5. CRITERI di VALUTAZIONE e di attribuzione dei CREDITI

(si rimanda al PTOF)

6. STRATEGIE per il RECUPERO e/o il POTENZIAMENTO

Sportello <i>help</i>
Attivazione I.D.E.I. /AT.RI
Recupero <i>in itinere</i>



7. ATTIVITA' COMPLEMENTARI e/o INTEGRATIVE

- Attività "*Apprendere ad apprendere*" (progetto Accoglienza)
- Uscita al Seminario di Venegono Superiore per *Laboratorio Scientifico* (progetto Accoglienza)
- Campestre di istituto: 26/10/17
- Uscita al *Memoriale della Shoah* a Milano
- Potenziamento conversazione in Inglese con docente madrelingua in Istituto
- Eventuale uscita di carattere sportivo presso *Area Multisport* di Assago
- Eventuale partecipazione ad uno spettacolo teatrale presso l'aula magna dell'Istituto

8. EVENTUALI ALLEGATI RISERVATI



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina: Italiano

Docente: Ruggieri Rita

COMPETENZE

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
2. Leggere, comprendere e padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione di testi scritti di vario tipo
3. Produrre testi, orali e scritti, in relazione ai differenti scopi comunicativi
4. Utilizzare e produrre testi multimediali

CONTENUTI

● **Le tecniche narrative e la costruzione del racconto:** fabula e intreccio, sequenze, rappresentazione dei personaggi, spazio e tempo, narratore e punto di vista, livelli di narrazione, lingua e stile.

● **Generi narrativi e tematiche:** Fiaba e favola (cenni) - La novella - La narrazione fantastica e di fantascienza – Il giallo – Narrativa di formazione e psicologica – Scrittori protagonisti del narrare: Luigi Pirandello.

● **Epica:** il mito, l'Epopea di Gilgamesh, l'Iliade, l'Odissea, l'Eneide.

● **Grammatica**

La storia dell'Italiano (simulazioni prove Invalsi).

La morfologia:

Le parti variabili ed invariabili del discorso: verbo (transitivo, intransitivo, attivo, passivo, riflessivo, impersonale, servile, fraseologico, ausiliare),

Ripasso generale: nome, pronome, aggettivo: i gradi, avverbio.

Competenza ortografica - Punteggiatura – Lessico

L'analisi logica della frase semplice:

Gli elementi essenziali della proposizione: soggetto e predicato (verbale, nominale, copulativo)

Gli altri elementi della proposizione: attributo, apposizione, predicativi

I complementi diretti ed indiretti.

● **Percorso di scrittura:** Il riassunto: le tecniche del riassunto scritto

Il tema: come si organizza e si svolge un tema.

Il testo narrativo-descrittivo.

Il testo espositivo.

L'analisi del testo in prosa.

Saranno proposte durante il corso dell'anno la lettura integrale di testi narrativi.



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina: Latino

Docente: Saverina Surace

COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale
- Leggere, comprendere e padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione di testi scritti
- Tradurre testi

CONTENUTI

Fonologia : lettere , quantità , divisione in sillabe, accento

Morfologia : parti variabili ed invariabili del discorso

Il verbo: Flessione verbale; I tempi dell'indicativo di forma attiva e passiva delle quattro coniugazioni regolari, della coniugazione mista e di *sum*.

L'imperativo presente e futuro

Il nome : Radice e desinenza; I , II e III declinazione : flessione e particolarità

L'aggettivo : Aggettivi della I e della II classe

La preposizione : Le preposizioni accompagnate dai casi accusativo e ablativo

Il pronome : Personali e dimostrativi

Sintassi

Predicato nominale e verbale

Le funzioni dei casi

Il soggetto ; Il c. oggetto ; L'attributo

I complementi: agente, causa efficiente, mezzo, modo, compagnia e unione, vantaggio e svantaggio, predicativi, causa, luogo, denominazione, tempo, qualità, limitazione, materia, argomento, fine,

Dativo di possesso, doppio dativo.

Proposizione causale e temporale

Lessico

Repertori lessicali di nome e verbi; schede di approfondimento



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina: Storia

Docente: Saverina Surace

COMPETENZE

- Collocare i principali fatti nel tempo e nello spazio
- Distinguere in un fatto/ evento , i nessi di causa – effetto
- Mettere in relazione fenomeni, cogliendo analogie e differenze
- Riconoscere le diverse tipologie di fonti storiche.
- Ricavare le informazioni essenziali dalla interrogazione dei documenti
- Riconoscere e utilizzare il linguaggio specifico di base

CONTENUTI

La Preistoria : Paleolitico e Neolitico

Vicino Oriente : Sumeri; Accadi; Assiri; Babilonesi; Fenici; Ebrei; Persiani; Egizi

La Grecia prima dei Greci: Cretesi; Micenei; Medioevo ellenico

Civiltà greca: Espansione e cultura nella Grecia arcaica, Le città- stato di Atene e di Sparta :oligarchia, tirannide, democrazia; Imperialismo ateniese; I conflitti: guerre persiane e guerra del Peloponneso; Ascesa della Macedonia ; Impero universale di Alessandro Magno; Ellenismo

Civiltà romana: Popolamento della penisola italiana (cenni) ; Gli Etruschi; Nascita di Roma ; La repubblica di Roma e la sua espansione nella penisola italiana; La conquista del Mediterraneo ; Le conseguenze sociali, economiche e culturali delle conquiste ; Le riforme dei Gracchi

Geografia

Strumenti della geografia ; Il clima ; Aspetti di geografia politica ; Problematiche dell'ambiente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina: Inglese

Docente: Vincenza Rosiello

COMPETENZE

COMPRESIONE ORALE

- Comprende le informazioni chiave di un discorso chiaramente articolato su argomenti noti riguardanti la scuola, il tempo libero, la famiglia.
- Comprende semplici informazioni di uso corrente.
- Comprende le informazioni principali contenute in video riguardanti argomenti di interesse personale e di attualità,

COMPRESIONE SCRITTA

- Comprende le informazioni contenute in brevi testi relativi alla sfera quotidiana, all'ambito di studio e all'attualità.
- Comprende le informazioni fondamentali in diverse tipologie testuali: opuscoli, istruzioni, annunci pubblicitari, brevi articoli.
- Comprende la sequenza e descrizione di eventi contenuti in racconti brevi o semplici letture letterarie.

INTERAZIONE/PRODUZIONE ORALE

- E' in grado di comunicare frasi semplici e cavarsela in situazioni che si possono verificare in viaggio (alloggio, cibo, compere, trasporti, orari)
- Sa prendere parte a conversazioni su argomenti familiari o pertinenti alla vita quotidiana esprimendo accordo o disaccordo, esprimendo semplici opinioni e commenti personali.
- Sa descrivere in modo semplice soggetti ed eventi di esperienza quotidiana e personale riguardanti la famiglia, gli hobby, il lavoro, i viaggi, argomenti di attualità.
- Sa esporre gli elementi essenziali e in sequenza di una storia breve, una trama, un fatto reale o immaginario.

PRODUZIONE SCRITTA

5. Sa prendere nota di notizie o informazioni fornite durante le lezioni.
6. Sa scrivere lettere personali in forma semplice e lineare; chiedere informazioni riguardo esperienze, sentimenti ed eventi.
7. Sa scrivere testi brevi e coerenti riguardo esperienze e avvenimenti concreti, fornendo opinioni e motivazioni.

CONTENUTI

STRUTTURE GRAMMATICALI

Pronomi personali soggetto/oggetto
Il verbo "to be"
Present simple
Present continuous
L'uso idiomatico del verbo "to be"
Collocazione degli aggettivi
Gli articoli
Aggettivi e pronomi possessivi/ genitivo sassone.
Formazione dei sostantivi: suffissi e prefissi
I sostantivi e formazione del plurale
Sostantivi numerabili e non numerabili
Wh questions – *Yes/ No questions*
Question Tags
Traduzione di molto/i- poco/pochi- abbastanza
Il modo imperativo
How much/ How many? Avverbi di quantità



Liceo Scientifico "Curie"
Tradate

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA DEL CONSIGLIO di CLASSE

anno scolastico 2017/2018

Sostantivi numerabili non numerabili

There is /are/Here is/are

Aggettivi e pronomi dimostrativi

Aggettivi e pronomi partitivi (some/any/no/none)

Comparativi e Superlativi

Verbo "to have"

Usa idiomatically "to have"

I verbi modali

Indefiniti

Avverbi ed espressioni avverbiali di tempo, frequenza e modo – Preposizioni di luogo - Preposizioni di tempo

I connettivi

Verbi di preferenza (*love, like, hate, mind, prefer + ing*)

I would like to...

Simple Past

Used to

Verbi regolari e irregolari

Present Perfect -Past continuous

I tempi del futuro: Simple present, Present continuous, Going to, Will

Il modo Infinito per esprimere scopo.

AREE LESSICALI

Espressioni di saluto – informazioni personali – aspetto fisico-personalità-oggetti scolastici, personali e di uso domestico - parti del corpo – animali – numeri cardinali e ordinali – colori – capi e accessori di abbigliamento – casa e vita domestica - familiari e amici– lavori – luoghi pubblici- tempo cronologico ed atmosferico – le ore- i giorni della settimana-i mesi- le stagioni- l'ambiente-attività del tempo libero- sport-viaggi -vacanze – trasporti- cibo – salute e benessere- intrattenimento- mezzi di trasporto – celebrazioni- esperienze personali presenti e passate- competizioni sportive-avventure e spedizioni naturalistiche- i riti di passaggio-previsione di eventi futuri-regole e regolamenti- ambizioni.

Verbi fraseologici più comuni. Lessico relativo alle funzioni e strutture linguistiche elencate.

ASPETTI FONOLOGICI

Corretta ed accettabile pronuncia dei termini relativi al lessico indicato.

Accento ed intonazione di parole e frasi

CONOSCENZE CULTURALI

Conosce semplici argomenti di attualità ed elementi di cultura e civiltà dei paesi anglofoni.



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina: MATEMATICA

Docente: ROMANO SALVATORE B.

COMPETENZE

1. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche in forma grafica
2. Confrontare e analizzare figure geometriche
3. Individuare strategie adeguate per la risoluzione dei problemi
4. Analizzare i dati e interpretarli anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche

CONTENUTI

1. Ripasso essenziale: numeri naturali, interi relativi, razionali.
2. Insiemi
3. Condizione sufficiente e necessaria
4. Calcolo letterale: monomi, polinomi, divisibilità tra polinomi, scomposizione di polinomi, frazioni algebriche
5. Equazioni di primo grado numeriche intere, frazionarie, mono-letterali
6. Disequazioni di primo grado, frazionarie, risolubili mediante scomposizione in fattori, sistemi di disequazioni, semplici disequazioni mono-letterali
7. Aspetti generali sulle funzioni
8. Enti fondamentali e postulati della geometria euclidea
9. Congruenza nei triangoli
10. Rette perpendicolari e rette parallele
11. Quadrilateri
12. Statistica: distribuzione di frequenze, media aritmetica, varianza e scarto quadratico medio.



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina: Fisica

Docente: Flora Discacciati

COMPETENZE

- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità
- Analizzare fenomeni dal punto di vista qualitativo (e quantitativo)
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

CONTENUTI

1. Le grandezze fisiche
2. La misura
3. I vettori e le forze
4. L'equilibrio dei solidi
5. L'equilibrio dei fluidi
6. La velocità
7. L'accelerazione



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina: Scienze naturali

Docente: Angela Siciliano

COMPETENZE

Analizzare criticamente fatti e fenomeni scientifici riconoscendo i concetti di sistema e complessità.
Padronanza del linguaggio scientifico e della comunicazione.

Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare la realtà e per interpretare i dati.

Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze e delle tecnologie.

CONTENUTI

Scienze della Terra e del cielo

Forma e dimensione della terra – il reticolato geografico e le coordinate geografiche – il sistema solare – prove e conseguenze del moto di rotazione – prove e conseguenze del moto di rivoluzione – cenni sull'origine del sistema solare – il sole e le relazioni sole-terra – bilancio energetico globale – le stelle e l'evoluzione stellare – argomenti di geomorfologia legati all'atmosfera e/o all'idrosfera.

Chimica

Richiami dal programma di fisica – trasformazioni fisiche e trasformazioni chimiche – sistemi omogenei e sistemi eterogenei – le particelle fondamentali della struttura atomica - elementi e composti - numero atomico e numero di massa – gli isotopi – le prime tappe dello sviluppo storico della chimica e le leggi ponderali.



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Mauro Colombo

COMPETENZE

COMPETENZE DI BASE - ASSE DEI LINGUAGGI – ALTRI LINGUAGGI:

1. Comprendere il valore culturale e sociale del patrimonio storico, artistico, architettonico ed ambientale Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
2. Cogliere l'importanza delle diverse applicazioni tecniche sulla vita quotidiana e nei diversi campi.
3. Comprendere il valore culturale e sociale del patrimonio storico, artistico, architettonico ed ambientale

COMPETENZE DI CITTADINANZA:

1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile.
6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.

FINALITA'

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico,
- Saper fruire delle diverse espressioni creative in ambito artistico.

COMPETENZE	ABILITA'	Contenuti
1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	Saper leggere e interpretare i contenuti e i messaggi visivi riconoscendo le opere d'arte più significative della storia.	Introduzione alla storia dell'arte: il concetto di bene storico-artistico. L'iconografia. Come leggere un'opera d'arte
Utilizzare una metodologia adeguata per leggere un'opera d'arte	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi del linguaggio visivo	L'arte preistorica : conoscere le principali caratteristiche dell'arte preistorica; conoscere i più antichi sistemi costruttivi (sistema monolitico , trilitico) L'arte Egizia : l'architettura (le piramidi, i templi) la pittura e la scultura (il codice di rappresentazione del corpo umano) Arte Cretese e Micenea principali manifestazioni.
	Riconoscere e comprendere le relazioni esistenti tra l'opera	L'arte greca : i caratteri dell'arte greca, il Tempio (nomenclatura,



	<p>d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta. Individuare le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico (materiali impiegati, procedimento esecutivo).</p>	<p>ordini e regole). L'acropoli di Atene. Il teatro. La scultura dell'età arcaica (Kouroi e Korai). La ricerca anatomica della proporzione Mirone Policleto. Il naturalismo dell'arte classica Fidia. L'età ellenistica. L'arte Etrusca: la città dei morti (le necropoli) L'arte romana: le grandi innovazioni dell'arte romana (innovazioni tecniche, sistemi costruttivi: l'arco la volta la cupola) I grandi edifici pubblici: la basilica, il tempio, le terme. I monumenti onorari: l'arco di trionfo (L'arco di Costantino) la colonna (la colonna Traiana). I luoghi dello spettacolo: il circo, l'anfiteatro, il teatro. Le case dei romani. La scultura, la pittura parietale.</p>
Comprendere il valore culturale e sociale del patrimonio storico, artistico, architettonico ed ambientale	<p>Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</p>	<p>Lezione informativa sui Beni Artistici Archeologici</p>
	<p>Riconoscere i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte.</p>	
	<p>Essere consapevoli del valore dei beni culturali e ambientali (siti archeologici, castelli, chiese, palazzi, musei) a partire dal proprio territorio.</p>	



Cogliere l'importanza delle diverse applicazioni tecniche sulla vita quotidiana e nei diversi campi.	Saper utilizzare adeguatamente gli strumenti e materiali da disegno	Conoscenza materiali, strumenti e attrezzature per il disegno geometrico.
	Conoscere e distinguere gli elementi di base della geometria piana e solida	La geometria descrittiva, La geometria Euclidea
	Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche -	Enti fondamentali della geometria: Punto, retta, semiretta, segmento, piano, angolo, bisettrice, superficie Tavole esplicative per la conoscenza degli elementi base del disegno geometrico (rette perpendicolari, parallele, bisettrici, circonferenze) e per l'utilizzo corretto degli strumenti. Costruzione di poligoni regolari data la circonferenza, dato il lato.
	Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi	Proprietà delle proiezioni ortogonali. Proiezioni ortogonali: di segmenti, di figure piane paralleli o inclinati ai piani. Proiezioni ortogonali di solidi Proiezioni ortogonali di figure semplici con uso di piani ausiliari.

Metodi di insegnamento

Lezione frontale; lezione dialogata; eventuali ricerche individuali e/o di gruppo

Esemplificazioni alla lavagna tavole esplicative

Uso del testo

Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: letture d'opera multimediali, video, power point, analisi critiche; dispense e/o materiali forniti dalla docente.

Approfondimenti "Ad Personam" sul singolo lavoro anche in funzione di recupero

EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI

Si potranno sviluppare alcuni collegamenti con Storia



Liceo Scientifico "Curie"
Tradate

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA DEL CONSIGLIO di CLASSE

anno scolastico 2017/2018

EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE

VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE COMUNE

Il Docente della disciplina, nel rispetto generale della programmazione comune, si riserva la trattazione di ulteriori e/o diversi argomenti in relazione alle opportunità di ordine didattico e alle esigenze della singola classe.



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina: Ed. Fisica

Docente: William Rimoldi

COMPETENZE

- 1) L'alunno è consapevole della propria e altrui corporeità e utilizza le abilità motorie adattandole alle diverse situazioni
- 2) L'alunno utilizza il ritmo del movimento, individualmente o in gruppo, applicato alle basi musicali o ritmiche in genere, trovando soluzioni espressive personali
- 3) Nel gioco e nello sport risolve problemi motori, applicando tecniche e tattiche, rispettando regole e valori sportivi
- 4) L'alunno adotta i fondamentali comportamenti di sicurezza, prevenzione e promozione della salute per il proprio benessere

CONTENUTI

Esercizi sugli schemi motori generali: andature, lanci, salti, corse, capovolte, rotolamenti

Capacità coordinative: esercizi a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi, percorsi finalizzati.

Nomenclatura specifica e utilizzo durante le esercitazioni

Percezione tattile e cinestesica, spazio-temporale: esercizi di coordinazione generale.

Il ritmo nel gesto : esercizi di osservazione e controllo dei ritmi di movimento, da soli e in gruppo

Attività presportiva e sportiva: pallavolo, tchoukball, pallamano, badminton, basket, palla tamburello. Concetti generali, regole principali, esercizi sui fondamentali. Gestione e controllo dell'attività come arbitro e come giocatore.

Apparato cardiorespiratorio: frequenza cardiaca e respiratoria. Rilevazione a riposo e sotto sforzo, relazione con andature di corsa. Corsa di resistenza generale: esercitazioni

Apparato osteo articolare: concetti generali, nomenclatura principale, traumi e patologie tipici

EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE

Campestre: fase d'Istituto a partecipazione volontaria

Eventuale uscita didattico- sportiva presso Filaforum di Assago e/o in ambiente naturale



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DEL DOCENTE

Disciplina: Religione

Docente: Gabriele Compagnoni

COMPETENZE

- Apprezza il valore culturale oltre che religioso della Bibbia;
- Riconosce il valore umano dell'esperienza religiosa nelle diverse tradizioni culturali;
- Individua l'evento Cristo come centrale per il cristianesimo.

CONTENUTI

1. INTRODUZIONE
Importanza culturale e personale del confronto con il pensiero religioso
2. RELIGIONE E RICERCA DI SENSO
Avvio di una riflessione esistenziale
 - La riassunzione critica dei valori durante l'adolescenza per la determinazione di sè
 - Libertà e responsabilitàRapporto tra ricerca di senso e ricerca religiosa
 - Razionalità e necessità delle grandi domande: l'Introduzione al Nuovo Catechismo Olandese nel rapporto col testo di M.Heidegger
 - La leggenda (riportata dal Venerabile Beda) sugli inizi del Cristianesimo tra i Germani: la necessità di rileggere la vita nell'orizzonte del mistero per comprenderla
 - Il diritto d'interrogarsi, la ricerca di senso e il bisogno di salvezza dell'uomo: confronto con l'esperienza espressa nella poesia di O.Khayyam
3. IL NATALE NELLA STORIA
 - Tempo ciclico e tempo lineare. La direzionalità della Storia ebraica
 - Il Natale nella Storia: valenza simbolica della cronologia occidentale
 - Il rapporto tra religione e società implicito nella cronologia musulmana
4. UNA VISIONE RELIGIOSA DELLA VITA
Analisi del quadro *Improvvisazione con forma fredde* di V. Kandinskij, 1914
 - La vita recuperata ad un orizzonte di valore dalla sua apertura al mistero
5. IL SIMBOLO
Definizione (secondo P. Ricoeur) ed esemplificazioni nel quadro di V. Kandinskij
Differenza tra simbolo e segnale
Il Serpente come simbolo cristologico nella tradizione ambrosiana
Polisemia e ambiguità del simbolo:
 - Fonti veterotestamentarie del simbolo del Serpente: Gen 3 e Num 21,4-9
 - Rilettura neotestamentaria da Fil 2,6-11
6. FISICITÀ E SPIRITUALITÀ NELL'UOMO
Analisi del film *Gattaca* di A. Niccol, 1998
Un approccio fenomenologico al mistero della persona:
 - l'uomo tra vita biologica e vita spirituale, la sua irriducibilità alla base genetica
 - Il radicamento religioso come spazio di libertà della persona